

DEDICATORIA

A mi familia
A mis maestros
A mis amigos

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a la bióloga Roxana Araya por toda la ayuda brindada en la identificación de especies faunísticas, a su colega Marcela Eduarte que también brindó su aporte.

A Denis Naranjo Masís por todo su tiempo y empeño dedicado al montaje de las figuras, además de la constante motivación que siempre me inculcó.

A Maritza Hidalgo infinitas gracias por su hospitalidad y solidaridad en un momento clave del desarrollo de este trabajo.

A Uri Salas por sus consejos y sus atinados comentarios, a él y a Nancy gracias por su hospitalidad.

A los miembros de mi comité asesor por haber mostrado interés en esta investigación, y por todas las sugerencias que me brindaron.

A Michael Snarskis, maestro y amigo, por todo su apoyo y en especial por compartir conmigo sus conocimientos de los sitios estudiados y de la arqueología de la región.

A todo el personal del Departamento de Protección del Patrimonio del Museo Nacional de Costa Rica por las facilidades que me brindaron en sus instalaciones, durante el análisis del material arqueológico.

A Luis Alberto Sánchez por su interés en mi investigación y su valiosa ayuda en los últimos momentos de este proceso.

A Arturo por su colaboración en aspectos informáticos de gran ayuda.

A Bernal Rodríguez especialista en mastozoología y a Federico Bolaños, herpetólogo, por contestar rápida y eficazmente a mis peticiones.

Desde luego a Miriam Villegas Zúñiga y Víctor Manuel Rodríguez Alpízar, mis padres, por haber comprendido la importancia que tiene para mí el poder llevar a buen término este trabajo. Estaré siempre en deuda con ellos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	4
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	6
1.1 Ubicación geográfica	6
1.2 Geología	7
1.3 Topografía e hidrografía	8
1.4 Clima	9
1.5 Zonas de vida	10
1.6 Edafología	11
1.7 Breve ubicación histórico-cultural	12
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES Y DISCUSIÓN	15
2.1 Antecedentes de investigación en el sitio Cabiria 1	15
2.2 Antecedentes de investigación en el sitio La Montaña	17
2.3 Antecedentes de investigación en otros sitios con tumbas de corredor	18
2.3.1 Sitio Repasto	18
2.3.2 Sitio CATIE	18
2.3.3 Sitios con posible evidencia de tumbas de corredor	19
2.4 Antecedentes de investigación en otros sitios de la Fase La Selva	19
2.4.1 Zapote 2	19
2.4.2 Alrededores de la Línea Vieja	20
2.4.3 Polideportivo B	21
2.5 Antecedentes en sitios contemporáneos de la Región Arqueológica Central	22
2.5.1 Concepción y Curridabat	22
2.5.2 La Pesa Vieja	23
2.5.3 Sitio Carlos Aguilar Piedra	24
2.5.4 Otros sitios de la cuenca alta del río Virilla	24
2.5.5 Sitio El Rincón	25
2.6 Conclusiones acerca de los antecedentes de investigación	25
CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, PROBLEMA Y OBJETIVOS	27

3.1 Fundamentación Teórica	27
3.3.1 El enfoque post-procesual	28
3.1.2 El enfoque semiótico.....	30
3.1.2.1 La construcción de un relato	31
3.2 Problema de investigación	33
3.3 Objetivos.....	34
CAPÍTULO IV: ESTRATEGIA METODOLÓGICA -----	35
4.1 Antecedentes metódicos.....	35
4.2 Metodología	36
4.3 Elección del material estudiado.....	36
4.4 Estrategia metodológica para cubrir el objetivo 1	39
4.5 Estrategia metodológica para cubrir el objetivo 2.....	42
CAPÍTULO V: SÍNTESIS DE DATOS Y PRINCIPALES RESULTADOS -----	45
5.1 Las dimensiones de significado	45
5.1.1 Dimensión formal-iconográfica.....	47
5.1.2 La dimensión formal iconográfica en Cabiria.....	52
5.1.3 La dimensión formal-iconográfica en La Montaña.....	58
5.2 La dimensión espacial	61
CAPÍTULO VI: UTENSILIOS Y SUS FRAGMENTOS:.....	63
6.1 Agrupaciones cerámicas con carácter significativo	63
6.1.1 Roxana: La vajilla utilitaria al servicio de oficios fúnebres	64
6.1.2 Ollas Turrialba Tosco.....	69
6.1.3 Jarrones África Trípode.....	70
6.1.4 Ollas y demás vasijas Arenoso Aplicado.....	82
6.1.5 Vasijas del Grupo Zoila Rojo.....	84
6.1.6 Figurillas del Grupo Santa Clara	88
6.1.7 Vasijas Anita Fino Púrpura.....	89
6.1.8 Diferentes representaciones del Complejo La Selva	90
6.2 Consideraciones generales acerca de las representaciones plásticas en cerámica	91
CAPÍTULO VII: ¿DONDE ESTÁN LAS COSAS Y QUÉ HACEN ALLÍ? -----	93
7.1 Los restos materiales de los cementerios Cabiria y La Montaña.....	93
7.1.1 Escudillas Roxana A y Roxana B.....	94

7.1.2 Ollas y platos Roxana	95
7.1.3 Ollas Turrialba Tosco	96
7.1.4 Jarrones África Trípode.....	96
7.1.5 Ollas y demás vasijas Arenoso Aplicado.....	98
7.1.6 Vasijas del Grupo Zoila Rojo.....	98
7.1.7 Figurillas del grupo Santa Clara	100
7.1.8 Vasijas Anita Fino Púrpura.....	100
7.1.9 Artefactos y fragmentos líticos	103
7.1.10 Colgantes.....	106
7.1.11 Consideraciones generales acerca del contexto de los restos culturales ..	106
7.2 Los cementerios y su entorno	107
7.2.1 El área funeraria de Cabiria	108
7.2.2 El área funeraria de La Montaña.....	111
7.2.2.1 Las unidades de excavación del cementerio LaMontaña	114
7.2.3 El cementerio de Cabiria y su entorno	125
7.2.4 El cementerio de La Montaña y su entorno	127
7.3 Tres cementerios de cercanía.....	129
7.4 El Valle de Turrialba y las Llanuras del Caribe.....	132
7.5 La Región Arqueológica Central y el Caribe.....	134
CAPÍTULO VIII: ¿QUÉ SUGIEREN OTROS CAMPOS?-----	-139
8.1 El Aporte de fuentes etnohistóricas y etnográficas.....	139
8.1.1 El Valle de Turrialba y las diferencias sociales.....	142
8.1.2 Costumbres funerarias y sacrificios humanos	141
8.1.3 El simbolismo del zopilote en fuentes históricas.....	142
8.1.4 Un vistazo a costumbres funerarias en culturas del Istmo Centroamericano y Colombia.....	144
8.2 El correlato faunístico	155
8.2.1 Especies en contexto, sus hábitos y simbolismos en diferentes culturas	158
8.2.1.1 Clase Aves.....	158
8.2.1.2 Clase Reptilia.....	169
8.2.1.3 Clase Mammalia	176
8.2.1.4 Clase Amphibia.....	187
8.2.2 Las especies en los fragmentos y artefactos del cementerio La Montaña...	187
8.2.3 La fauna y lo funerario: Conclusiones para Cabiria y La Montaña.....	189
CAPÍTULO XIX: REFLEXIONES DESDE LA SEMIÓTICA -----	-194

9.1Recreación del acontecimiento funerario	195
9.2 Como juzgar las costumbres funerarias con base en lo acontecido en el ritual	199
9.3 Los códigos en la iconografía de artefactos funerarios	200
CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES-----	-203
BIBLIOGRAFÍA -----	209
ANEXOS -----	218

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación de los sitios Cabiria y La Montaña _____	3
Figura 2: Escudillas “Roxana” _____	68
Figura 3: Representaciones avimorfas en jarrones “África Trípode” _____	74
Figura 4: Jarrón “África Trípode” con representación de zopilote _____	80
Figura 5: Jarrones “África Trípode” _____	81
Figura 6: Vasijas “Arenoso Aplicado” _____	83
Figura 7: Vasijas “Zoila Rojo Inciso” _____	86
Figura 8: Olla tecomate con motivos incisos “Zoila Rojo” _____	87
Figura 8.1: Artefactos especiales del enterramiento de unidad 7 _____	102
Figura 8.2: Artefactos especiales del enterramiento Cabiria _____	105
Figura 9: Artefacto especial con agujereado ritual, “Zoila Rojo” _____	118
Figura 10: Artefactos miniatura de enterramiento de Unidad 5 _____	119
Figura 11: Ofrendas de enterramiento especial, Unidad 5 _____	120
Figura 12: Jarrón trípode con representación de Serafín de Platanar _____	122
Figura 13: Diseños avimorfos de jarrones “África Trípode” _____	161
Figura 14: Representaciones de aves, en jarrones “África Trípode” _____	164
Figura 15: Representaciones de lechuza _____	165
Figura 16: Representaciones avimorfas _____	168
Figura 17: Posibles representaciones de cocodrilo _____	171
Figura 18: Representaciones de saurios _____	174
Figura 19: Representaciones de mono en diversas posturas _____	178
Figura 20: Copa con representación de mono _____	179
Figura 21: Representaciones de mamíferos _____	182
Figura 22: Representaciones de mamíferos _____	184
Figura 23: Representaciones de monos _____	186
Figura 24: Representaciones híbridas de jarrones “África Trípode” _____	192
Figura 25: Representaciones humanas o antrozoomorfas en Jarrones África Trípode _____	193

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1:** Frecuencia de diagnosis en cerámica fragmentaria,
enterramiento Cabiria _____ 54
- Gráfico 2:** Frecuencia de la iconografía en fragmentos
cerámicos de enterramiento Cabiria _____ 54
- Gráfico 3:** Cerámica diagnóstica según forma, tipo-grupo
en enterramiento Cabiria _____ 57
- Gráfico 4:** Cerámica fragmentaria del Cementerio La Montaña _____ 60
- Gráfico 5:** Cerámica fragmentaria según frecuencia de
iconografía en Cementerio La Montaña _____ 60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fragmentos cerámicos diagnósticos en enterramiento Cabiria _____	56
Tabla 2: Categorías sígnicas según sector y-o capa de enterramiento Cabiria _____	58
Tabla 3: Iconografía identificada en Enterramiento Cabiria _____	155
Tabla 4: Iconografía en fragmentos cerámicos, según Unidad de excavación, La Montaña _____	156
Tabla 5: Iconografía en artefactos, según unidad de Excavación, La Montaña _____	157

RESUMEN

Las costumbres funerarias de la Región Caribe Central de Costa de Costa Rica se estudian en esta investigación con base en los hallazgos de excavaciones científicamente controladas en los cementerios de los sitios arqueológicos Cabiria 1 (C-233 Ca-1) y La Montaña (C-18 LM) ubicados en el Valle de Turrialba. Las excavaciones fueron realizadas en otras investigaciones y en el presente trabajo solamente se estudian los materiales recuperados y los datos existentes.

Se aplica una metodología que desde un enfoque semiótico combina la información arqueológica con los datos proporcionados por la etnohistoria, los estudios etnográficos y la información biológica.

El componente arqueológico se enfoca en dos aspectos, primero el análisis formal e iconográfico de los materiales arqueológicos recuperados en los contextos funerarios, segundo el análisis espacial de los cementerios y su relación con la información de otros cementerios similares tanto en el Caribe central como en el Valle Central del país.

Los datos arqueológicos consisten en información referente a la función que cumplieron los artefactos como utensilios y ofrendas depositados en las tumbas, además del simbolismo implicado en el acomodo de todos los elementos funerarios, y en la diversidad de animales artísticamente modelados en la iconografía de algunos de los restos materiales, principalmente en la cerámica.

Para entender las costumbres funerarias del período y espacio en cuestión, se complementa la información arqueológica con datos procedentes de la etnohistoria, etnografías e información biológica.

Las conclusiones apuntan principalmente a que en los rituales de las sociedades estudiadas el aspecto funerario jugaba un papel muy importante como mecanismo cultural, donde la fauna estuvo estrechamente relacionada con el simbolismo funerario.